

Juste Pour Vous

Communauté de communes



Isle Loue Auvézère
En Périgord

Programmation culturelle

Saison 2023 / 2024

Communauté de Communes Isle Loue Auvézère en Périgord

Juste Pour Vous

SAISON 2023 | 2024

« Que tu lui donnes un crayon, et l'enfant bâtit sa maison ! », Claude Nougaro.

Notre saison culturelle 2023/2024 prendra son élan le vendredi 10 novembre sur les ailes des chansons à écouter et à rêver de Claude Nougaro (1929/2004), à la veille de l'anniversaire des 20 ans de son grand départ. Une série de manifestations et d'enregistrements ponctueront en France cette « année Nougaro ». Le toulousain Yvan Cujious, animateur, chanteur, trompettiste, et le guitariste Louis Winsberg, un des plus beaux musiciens de la scène jazz internationale, tous deux proches « de l'ami Claude », seront de ces hommages. Nous profiterons de leur spectacle **« 1 voix, six cordes »**, où ils expriment dans une tonalité intime et cadencée l'univers musical et poétique protéiforme du chantre de la Garonne.

En fin de saison, le 30 mai, une autre incursion dans le panthéon de la chanson française sera proposée aux plus jeunes grâce à la troupe d'Aubusson « Les Arts Dits », qui illustreront joyeusement le monde de Georges Brassens dans leur spectacle **« Je m'suis fait tout p'tit »**.

De l'enfer au cosmos étoilé : le 16 février la Compagnie des Musiques Télescopiques propose en direct **« T60 »**, un voyage musical électro et d'influence Pink Floyds ou Phaorah Sandres, sur les images d'un film d'Audrey Malafa à base d'archives sur l'espace. Cette création originale sera précédée d'une intervention du club Régulus de l'observatoire de Nantheuil.

Le 26 avril nous cèderons une nouvelle fois à notre goût des musiques du monde en accueillant le concert « **Racines croisées** » de l'harmoniciste virtuose et voyageur Vincent Bucher et son compère instrumentiste et chanteur Malgache, Tao Ravao. Un mélange unique, sensible et épicé, qui leur a valu en 2022 un grand prix de l'Académie Charles Cros.

En 2023, leur « Forêt des heures » a enchanté les 400 écoliers du territoire venus à leur rencontre. Le 20 juin, c'est un tout autre univers que découvrira le public adulte : la descente au creux du cauchemar de Camille Claudel, singulièrement exprimé dans un dédale de papier froissé et déchiré, par la compagnie de théâtre d'ombre et de marionnettes « Les anges au plafond », créateurs de ce bouleversant « **Rêve que fut ma vie** », sur plusieurs scènes nationales.

Bonnes découvertes ! Belle saison à nos côtés !



Le Vice-président
en charge de la culture,
Pierre Thibaud



Le Président de la
CCILAP,
Bruno Lamonerie

Vendredi 10 novembre 2023

Lanouaille (salle des fêtes)

> 20H30

DE CLAUDE A NOUGARO**Musique (chanson francophone).**Par **1 Voix, 6 Cordes.**Chant, trompette : **Yvan Cujious**Guitare, arrangements : **Louis Winsberg**

30 ans après « 1Voix 10Doigts » album mythique de Claude Nougaro en duo avec Maurice Vander, enregistré sur la scène d'Odyssud à Blagnac où les avions ronflent gros, voici « 1Voix 6Cordes », duo Yvan Cujious / Louis Winsberg.

Sur un répertoire peu souvent arrangé et joué à la guitare, il fallait le talent d'un Louis Winsberg (Sixun, Nougaro, Maurane, Mike Stern, etc.) pour réussir la performance et relever le défi. La voix précise et délicate d'Yvan Cujious, son humour, ses anecdotes et sa trompette, incarnent d'une façon singulière et différente un répertoire dans lequel l'Espagne pousse un peu sa corne.

Dans ce concert-spectacle de haut vol, pluie de mots Nougaresques, pluie qui fait des claquettes, de mots bleus blancs blues qui feu-d'-artificent, pluie de notes rouges et jaunes enflammées par le groove, le swing et le jazz hispanisant du virtuose Louis Winsberg.

On rit on pleure on chante. On rit des anecdotes inédites, intimes et insoupçonnées racontées par les deux artistes qui ont été proches du maître, on rit de certains textes peu connus, apprenant que Jésus a trop fait la noce à Cana et que sa mère, la pauvre Marie a toujours dit amen à son petit « Cricri ». On découvre un Nougaro insoupçonné, drôle, décalé, inattendu.

La complicité entre les deux mots-siciens magnifie ce concert-spectacle hybride rendant un hommage au maître à nul autre pareil.

T60

Ciné Concert.

Par **la Compagnie des Musiques
Télescopiques.**

Musique : **La Compagnie des Musiques
Télescopiques**

Films : **Audrey Mallada**

Mise en scène : **Romain Louvet**

Synthétiseur, saxophone : **Jean Vernhères**

Synthétiseur, basse, chant : **Thomas Saez**

Guitare, chœurs : **Paul Vernhères**

Batterie, chœurs : **Pierre Sangla**



Ce ciné concert part d'un constat simple : mettez devant vos yeux une paire de lentilles puissantes et vous êtes aussitôt transportés là où vous regardez. C'est ainsi que depuis des siècles l'homme voyage avec légèreté à travers l'espace et le temps : l'astronome se transforme en astronaute !

D'un film assemblé à partir d'images scientifiques, la Compagnie des Musiques Télescopiques réalise un voyage sensoriel fait de poésie musicale et visuelle. Pink Floyd, Brian Eno et Pharoah Sanders sont leurs influences les plus palpables. Elles nourrissent une musique épique et onirique qui donne vie à ces images d'archives saisissantes.

Partenaires : Spectacle produit par l'AIAA avec le soutien de La Région Nouvelle Aquitaine / Le Conseil départemental des Landes / La Clef des Étoiles / L'Atabal / La Spedidam / La réserve Internationale du ciel étoilé du Pic du Midi / Le Pays de Lourdes et des vallées des Gaves / Le PLUS – Palais de l'Univers et des Sciences de Dunkerque. Conseil départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Commune d'Excideuil.

Vendredi 26 avril 2024

Saint-Vincent-sur-l'Isle (salle des fêtes)

> 20H30

RACINES CROISÉES**Musique du monde.**Par **Tao Ravao et Vincent Bucher.**Banjo, mandoline, valiha, kabosy : **Tao Ravao**
Harmonica : **Vincent Bucher**

© Jocelyn-Maillé



Tao Ravao est né en 1956 à Madagascar. Il serait sans doute devenu un folksinger traditionnel malgache s'il n'avait pas émigré en France à l'âge

de 12 ans. C'est là qu'il apprend le banjo et la mandoline. Fortement marqué par le légendaire bluesman Homesick James, sa culture blues se développe, et il commence à composer et jouer des morceaux tout en s'initiant au valiha (harpe de bambou à 15 cordes, dont la sonorité évoque la harpe, le clavecin et la cora africaine) et à la kabosy (guitare traditionnelle malgache). Tao Ravao adapte le blues aux instruments et aux mélodies malgaches.

Vincent Bucher débute à l'harmonica à l'âge de 15 ans en découvrant le blues. Il fera ses premiers pas dans les rues et les métros parisiens où il rencontre l'harmoniciste afro-américain Sugar Blues qui sera le premier à le faire monter sur scène. En s'initiant peu à peu au circuit des clubs et des concerts, il monte le groupe Hot'Cha, qui accompagne nombre de bluesmen américains dans le cadre des tournées du Chicago Blues Festival (Luther Allison, Jimmy Johnson, Eddie Shaw...), et joue en duo avec le chanteur de Mississippi Louisiana Red. Tao Ravao et Vincent Bucher jouent ensemble depuis une vingtaine d'années maintenant, baladant leur blues métissé fortement imprégné de musique malgache.

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

Spectacle musical | Durée : 1h10 | Tout public à partir de 7 ans.

Une création de **Les Arts Dits.**

De et avec : **Jean Métégnier** (parole, chant, violoncelle, tamburello, guitare) et **Stella Cohen Hadria** (parole, chant, ukulélé, clavier et paysages sonores). Mise en scène : **Estelle Coquin** et **Lucie Catsu**. Scénographie et son : **Nico Gotro**. Régie son : **Gabriel Drouet**. Lumières : **Emma Atkinson**



© Ernesto Timor

"Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit..."

Depuis que j'existe sur la terre, je ne me souviens pas d'une journée sans musique, sans chanson. C'était le genre de la maison, il faut le dire : ma mère chantait, mon père chantait, tout le monde chantait, personne n'était musicien, personne ne faisait de la musique, ils chantaient surtout". Georges Brassens, entretien radiophonique Des vivants et des dieux, 1979.

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous. Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse. Avec l'énergie folle de ceux qui osent tout bousculer, ils mêlent compositions originales et chansons de Georges Brassens (très librement réinventées)... En direct d'une émission de radio, ils ne se privent d'ailleurs pas d'inviter Monsieur Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? ! Monsieur Brassens est mort, direz-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Soutiens : Soutiens : OARA – Nouvelle-Aquitaine, Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes – Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines. **Partenaires :** Conseil départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Commune d'Excideuil.

5

Jeudi 20 juin 2024

Excideuil (salle du château)

> 20H30

DU RÊVE QUI FUT MA VIE**Théâtre d'ombre & marionnettes | Durée 55 min.**Par la Compagnie **Les Anges au Plafond.**Une histoire de : **Camille Trouvé / Brice Berthoud.**Jeu et manipulation : **Camille Trouvé.** Musique :**Fanny Lasfargues.** Mise en scène et scénographie :**Brice Berthoud** assisté de **Jonas Coutancier.**Avec la précieuse collaboration de : **Saskia Berthod.**Création lumière : **Brice Berthoud / Marina****Cousseau.** Création costume : **Séverine Thiebault.**Aide à la construction : **Magali Rousseau.**Régie et jeu de lumière : **Marina Cousseau.**

© Vincent Muteau



Femme, artiste, muse et rebelle. Nous n'en avons pas fini avec Camille Claudel... Après « Les Mains de Camille », spectacle qui explore l'enfance de l'artiste et la place de la femme artiste dans la société du XIXème siècle, Camille Trouvé et Brice Berthoud se plongent avec ce nouveau spectacle dans la correspondance de cette sculptrice de génie.

Des missives libertaires et provocatrices de son arrivée dans le Paris 1900, aux courriers non expédiés de la maison de santé, le spectacle vous invite à lire entre les lignes, les silences et les non-dits, pour tenter de comprendre le moment où la raison vacille. « Du rêve que fut ma vie, ceci est le cauchemar ». Pris dans son intimité, nous la regardons vibrer, sombrer, devenir le corps nu de l'amante éperdue, le corps préoccupé de l'artiste enfin affranchie mais fourvoyée. Avec une sobriété brute, Camille Trouvé manipule le papier et mêle les plis et déchirures de la matière aux sons de la contrebasse de Fanny Lasfargues. Un duo poignant qui dévoile la femme et l'artiste en lutte pour retrouver sa liberté d'expression. Un portrait, un don de soi, une tragédie sous nos yeux. Bouleversant.

Production : CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond Coproduction Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux. Avec le soutien des Quinconces – l'Espal – Scène nationale du Mans. **Partenaires :** Conseil départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Commune d'Excideuil.



SPECTACLES

JEUNE PUBLIC

**A destination des assistantes maternelles du
RPE (Relais Petite Enfance), et des écoles.**

7

Jeudi 05 octobre 2023

Lanouaille (médiathèque intercommunale)

> 10H

EMOIS...ET MOI ?!**Conte/chants | Durée 35 min.****Séance réservée aux enfants du RPE** (Relais Petite Enfance).Par **Aurélie Loiseau.**Création originale et partage de mots avec l'auteure **Agnès de Lestrade.** Costume et accessoires : **Anne Dumont.** Aide à l'écriture etAccoucheuse de spectacle : **Aude Maury.**Conception, écriture et conteuse : **Aurélie Loiseau.**Création lumière : **Antonin Liège.**

© Guillaume Moloko

Émois... et moi ?! Qu'est ce qui passe à l'intérieur de moi ?

Mon cœur est chaussette, en miettes, gonflé, mouillé, cousu, perdu... sans dessus-dessous.

Je suis avec moi et mes émois, et toi où es-tu ? Sous ton toit ?

Sur mon chemin de petits pas de vie, il y a des jours goutte d'eau : tristesse, nuage et bateau.

Un spectacle très jeune public à tendance clownesque se tisse autour des émois qui vont et viennent à l'intérieur de soi. De jupons émotifs sortent des histoires de jours avec, et de jour sans ... Est-ce un jour ours, poisson ou hérisson ?

Historiettes et scènettes animalières, poésie, vire-langues, comptines signées avec un travail de manipulation d'objets textiles à branche qui permet des instants suspendus de métamorphoses truculentes et surprenantes...

Partenaires : Conseil Départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Relais Petite Enfance.

Jeudi 7 mars et vendredi 8 mars 2024
Saint-Médard-d'Excideuil (salle des fêtes)
> 09H30 -10h45 - 15H00 le 07/03
> 09H30 -10h45 le 08/03

SUITE DE BALLES

Jonglage et musique | Durée : 30 min.
Séances scolaires (maternelles).

Par l'**association De-ci De-là**
De et avec : **Florian Jacquemin** et **Thierry Renard**
Lumières : **Christophe Durand**
Photographies : **Xavier Pagès**



© Xavier Pagès.

Les balles volent et rebondissent
comme les notes d'une mélodie de J.-S. Bach.

LA MUSIQUE EST DANS L'AIR !

Le violoncelliste joue le charmeur de jongleur,
à moins que cela ne soit le jongleur
qui se joue du violoncelliste...
Peu à peu les balles et les sons
vont se mêler pour écrire
et jouer une même partition.

Jeudi 30 mai et vendredi 31 mai 2024

Excideuil (salle du château)

> 10H

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT**Séances scolaires (CM1/CM2) | Durée : 1h10**Une création de **Les Arts Dits.**

De et avec : **Jean Métégnier** (parole, chant, violoncelle, tamburello, guitare) et **Stella Cohen Hadria** (parole, chant, ukulélé, clavier et paysages sonores). Mise en scène : **Estelle Coquin** et **Lucie Catsu**. Scénographie et son : **Nico Gotro**. Régie son : **Gabriel Drouet**. Lumières : **Emma Atkinson**



© Ernesto Timor

"Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et

pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit... Depuis que j'existe sur la terre, je ne me souviens pas d'une journée sans musique, sans chanson. C'était le genre de la maison, il faut le dire : ma mère chantait, mon père chantait, tout le monde chantait, personne n'était musicien, personne ne faisait de la musique, ils chantaient surtout". Georges Brassens, entretien radiophonique Des vivants et des dieux, 1979.

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous. Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse. Avec l'énergie folle de ceux qui osent tout bousculer, ils mêlent compositions originales et chansons de Georges Brassens (très librement réinventées)... En direct d'une émission de radio, ils ne se privent d'ailleurs pas d'inviter Monsieur Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? ! Monsieur Brassens est mort, direz-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Soutiens : Soutiens : OARA – Nouvelle-Aquitaine, Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes – Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines. **Partenaires :** Conseil départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Commune d'Excideuil.

4

Jeudi 13 et vendredi 14 juin 2024

Excideuil (salle du château)

> 10H00 -15H00 le 13/06

> 10H00 le 14/06

L'ENVOL DE LA FOURMI**"FANTAISIE FUNAMBULESQUE POUR POULES ET CLOWN"****Théâtre / Cirque | Durée 45 min.****Séances scolaires (CP/CE1/CE2)**Par la **Compagnie Au Fil du Vent.**Conception, écriture et jeu : **Johanna Gallard / Fourmi**Inspiratrices et partenaires de jeu : **Ariane, Saqui, Kali, Falkora, Mouche, Lilith, Meije, Alba, Pollen et Naya** (poules, en alternance). Mise en scène, co-écriture et direction clownesque : **Adèl Nodé Langlois.**Lumières : **Laurent Morel.** Régie : **Laurent Morel et Joël Newman**

Au commencement il y a Fourmi, clowne sensible, délicate et maladroite. De pas de côtés en pas trébuchants, de tout petits pas en grandes enjambées, elle cherche à trouver sa place. Des êtres singuliers entrent en scène avec elle et partagent ce rêve un peu fou : voler. Prendre son élan, déambuler sur un fil par tous les moyens, chaque découverte est prétexte aux tentatives de baptême de

l'air. Entre la clowne funambule et les petites artistes aux becs fins, la complicité se construit à chaque pas.

Mais... qui apprivoise qui ? Avec peu de mots et beaucoup d'écoute, leur curiosité les pousse à vouloir se comprendre. Grâce à la confiance qu'elles s'accordent mutuellement et en s'encourageant les unes les autres, Fourmi et ses poules se mettent au défi et prennent des risques pour prendre leur envol. Elles vont apprendre à cultiver la « chute » et voler de leurs propres ailes, cherchant un équilibre fragile entre la terre et le ciel.

Fourmi et ses compagnes à plumes nous racontent par leurs hésitations leur rapport à l'autre. En assumant leurs différences, et en laissant les émotions émerger, la clowne et ces oiseaux de la terre partagent bien plus que leur rêve de voler. Elles vivent ensemble l'instant présent.

Soutiens : Agence Culturelle de la Dordogne, Conseil Départemental de la Dordogne, Région Nouvelle Aquitaine, Agora PNAC de Boulazac, CRAC de Saint-Astier, Château de Monthelon (89).

Partenaires : Conseil départemental de la Dordogne, CC Isle Loue Auvézère en Périgord, Commune d'Excideuil.

Les autres

Actions

Culturelles

Cinema

Le Mois Du Film Documentaire



Dans le cadre de l'édition nationale du Mois du Film Documentaire 2023, l'équipe du réseau des médiathèques intercommunales vous invite à découvrir :

NO LAND'S SONG

Vendredi 3 novembre à 20h00

Médiathèque intercommunale de Cherveix-Cubas

Réalisé par **Ayat Najafi**

Allemagne, France • 2014

91 mn.



© Chaz Productions Torero Film Hanfgarn und Ufer Filmproduktion (H&U)

En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes... Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et rouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi dans leur combat. Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. Mais jusqu'où aller trop loin ? La solidarité interculturelle et le pouvoir révolutionnaire de la musique triompheront-ils ? Thriller politique et voyage musical, No Land's Song ne perd jamais de vue son véritable centre - la voix des femmes.

SOUL KIDS

Vendredi 17 novembre à 20h00
Médiathèque intercommunale de Lanouaille

Réalisé par **Hugo Sobelman**
États-Unis, France • 2020
75 mn.



© GoGoGo Films Srab Films

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagna la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

DISTINCTIONS

2021 • F.A.M.E - Festival international de films sur la musique • Paris (France) • Grand Prix du Jury

2020 • États généraux du film documentaire • Lussas (France) • Prix Sacem du meilleur documentaire musical

*Les films sont suivis d'un débat
et d'un pot de l'amitié.*

SONGS FOR MADAGASCAR

Vendredi 24 novembre à 20h00
Médiathèque intercommunale de Payzac

Réalisé par **César Paes**

Madagascar, France, Royaume-Uni • 2016
88 mn.

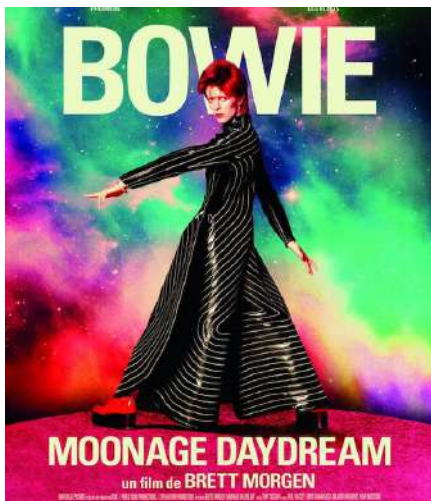


© Laterit productions

Les musiciens du groupe Madagascar All Stars, les six plus grands noms de la musique malgache, tous habitués aux scènes internationales, s'unissent et créent ensemble "un son" pour Madagascar. Ils se mobilisent pour défendre les ressources naturelles de leur île natale. Filmé à une caméra et sans commentaire, le film les accompagne dans l'intimité de la création, au plus proche de la musique en train de se faire.

Médiathèques intercommunales
Gratuit - Places limitées - Réservation obligatoire
05 53 52 65 65 | mediatheques@ccilap.fr

Propose, en lien avec le thème du Mois du Film Documentaire, **MOONAGE DAYDREAM**



Le 22 novembre à 20h30, à Excideuil.

Projet complètement fou mené pendant cinq ans par un homme seul, le premier à avoir eu accès aux cinq millions d'objets contenus dans les archives personnelles de David Bowie. **MOONAGE DAYDREAM** offre un éclairage sur le génie qu'était David Bowie, l'un des artistes les plus prolifiques et les plus marquants de notre époque.

MOONAGE DAYDREAM est une odyssée cinématographique à travers l'œuvre créative et musicale de David Bowie. Dévoilant des images inédites, le documentaire a été réalisé par Brett Morgen et a nécessité cinq ans de travail, avec le soutien et la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie.

2h20min
De Brett Morgen
Par Brett Morgen
Avec David Bowie.



La Comédie Française

AU CINÉMA

CAPTATION



Tarif réduit sur réservation



En partenariat avec Ciné Passion



Le 20
décembre



Le 14
février



Le 22
mai

Pour connaître les horaires de diffusion :

05 53 62 46 58 (CCILAP)

05 53 02 64 97 (Ciné Passion)



Excideuil | Salle de cinéma du château

Tarif réduit sur réservation

Entrée : 15 € / Réduit : 10 € (pré-réservation, demandeurs d'emploi, étudiants et - de 18 ans - sur justificatif).

Groupes : consulter Ciné Passion > 05 53 02 64 97

Pré-réservations : Bureaux de tourisme 05 53 52 29 79
(Excideuil) / 05 53 62 17 82 (Lanouaille)

CCILAP bureau d'Excideuil : 05 53 62 46 58

Informations pratiques

Contacts, tarifs, partenaires



RENSEIGNEMENTS

**COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ISLE LOUE AUVÉZÈRE
EN PÉRIGORD**

8 RUE DE LA TUILERIE - LA TUILERIE - 24270 PAYZAC

TÉL : 05 53 62 46 58

SITE : WWW.CCILAP.FR

COURRIEL : CULTURE@CCILAP.FR

TARIFS (HORS AUTRES ACTIONS CULTURELLES)

■ BILLET À L'UNITÉ

TARIF PLEIN : 10€

**TARIF REDUIT : 5€ (DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS,
BÉNÉFICIAIRES DE MINIMAS SOCIAUX, PERSONNES
HANDICAPÉES, SPECTATEURS DE 12 À 18 ANS)**

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

■ FORMULE D'ABONNEMENT

3 SPECTACLES : 25 €

■ SPECTACLES JEUNE PUBLIC

**ÉCOLES SITUÉES SUR LE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES ISLE LOUE AUVÉZÈRE EN PÉRIGORD : GRATUITÉ**

**ÉCOLES SITUÉES HORS TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES ISLE LOUE AUVÉZÈRE EN PÉRIGORD (HORS ÉCOLES
RATTACHÉES AUX RPI DU TERRITOIRE) : 4€ PAR ÉLÈVE
GRATUITÉ POUR LES ACCOMPAGNATEURS (DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES. RÉSERVATION INDISPENSABLE).**

PARTENAIRES

■ CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE

■ CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE AQUITAINE

■ MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

■ CINÉ PASSION

■ MUNICIPALITÉS DE EXCIDEUIL, LANOUAILLE, SAINT-MEDARD-D'EXCIDEUIL, SAINT-VINCENT-SUR-L'ISLE.



Notes

Pour rester informés de l'actualité de la saison culturelle, pensez à vous inscrire à notre lettre d'information :

05 53 62 46 58 / culture@ccilap.fr.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

10/11/2023 20h30	Lanouaille	De Claude à Nougaro
16/02/2024 20h30	Excideuil	T60
26/04/2024 20h30	Saint-Vincent-sur-l'Isle	Racines croisées
30/05/2024 20h30	Excideuil	Je m'suis fait tout p'tit
20/06/2024 20h30	Excideuil	Du rêve qui fut ma vie

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

05/10/2023 (RPE) 10h00	Lanouaille	Emois...et moi ?!
07/03/2024 (Maternelles) 09h30 - 10h45 - 15h00 et 08/03/2024 09h30 - 10h45	Saint-Médard-d'Excideuil	Suite de balles
30/05/2024 et 31/05/2024 (CM1/CM2) 10h00	Excideuil	Je m'suis fait tout p'tit
13/06/2024 (CP/CE1/CE2) 10h00 - 15h00 14/06/2024 10h00	Excideuil	L'envol de la fourmi