

9 AU 30 MAI  
15H À 18H ■ DU JEUDI AU DIMANCHE  
MOULIN DE LA BAYSSE

**Alexandra Licha**  
*Au fond, l'invisible*

L'exposition « Au fond, l'invisible » au Moulin de la Baysse voudrait créer un espace visuel et sensitif multiple (photo, céramique, gravure, peinture, installation) autour de cette attirance que nous avons pour le caché, l'immérgé, le fond des choses, l'autre côté. Chercher la profondeur ignorée derrière le réel qui leurre nos sens est une tâche surtout dévolue à la science, surtout à la physique qui depuis cent ans défie notre entendement, traquant matière noire, énergie noire, trous noirs et blancs, remettant en question l'espace et le temps et tout ce que nous croyions possible et vrai. Mais la science aussi est soumise à la « foi perceptive » c'est-à-dire selon Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible*, à la croyance que nous voyons les choses mêmes. Dans l'art une autre perception est en jeu, jouer à voir, apercevoir, ne pas voir, ne pas vouloir voir, deviner, avoir des visions. Il faut en effet, avec Paul Klee, réaffirmer que « l'art ne reproduit pas le visible mais rend visible », étant depuis ses origines lié à ces gouffres, trous, cavernes, grottes qui sont autour de nous, en nous et au-delà de nous, dans le mystère de l'univers, cet autre océan inconnu, de notre organisme, de notre psyché et de l'inconscient comme de la conscience. Rêvons donc à l'invisible qui se cache dans un au-delà, une eau-de-là, et que le Moulin de la Baysse lui-même inspire, au-dessus des remous de la Loue.

Page de gauche, en haut : *Troublant trou noir*, monotype, gaufrage, encre de chine, 2025.  
Au milieu : *Recherches sur la matière noire I*, monotype, impression de cheveux, encre de chine, 2025.  
En bas : *Intimité VI*, monotype, gaufrage, encre de chine, aquarelle, 2025.

alexlicha@yahoo.fr  
alexandralicha.com  
Instagram : @alexandralicha\_artiste

Vernissage samedi 9 mai à 18h30